

Le petit Orphéon
la compagnie musicale
présente



Violon aux Quatre Vents

Petite forme conviviale autour du violon et des musiques d'ici et d'ailleurs ...

Dossier de presse

Spectacle soutenu par le Conseil Général du Pas de Calais et du Nord

Violon aux Quatre Vents



ici en appartement, en acoustique.

Durée : 1h 10
Tout public

Avec : Marc GOSSELIN : violon, voix, mélodica, glockenspiel, blabla...

Jérémy SCHERPEREEL ou Antoine DELECROIX : Son

A la manière des veillées d'antan ...

Comme le violoneux du coin qui animait une soirée de chants et de danse dans un estaminet, Marc Gosselin recrée ce moment intimiste de convivialité propice à l'échange avec le public.

En petit comité, (voire même chez un particulier) ou dans une grande salle de spectacle, il nous emmène dans un univers à part, composé de créations personnelles et de traditionnels. Danse endiablée du violon flirtant avec la musique jungle ou comptine minimaliste, la musique est colorée et pleine de surprises... On perçoit les affinités du musicien qui vont vers les musiques du monde, le jazz et la musique contemporaine. Autour de la chaleur des sonorités acoustiques, des éléments électroniques nous rappellent que nous sommes bien au 21^{ème} siècle.

Slam, chanson ou "racontage" ?

Les mots chantés, chuchotés ou scandés, en français ou en patois de la Côte d'Opale, dansent avec la musique, emmènent le spectateur au cœur des histoires et des légendes qui semblent appartenir à Marc Gosselin. Avec humour et poésie, le musicien originaire du nord de la France, décrit sa région sous un angle inhabituel.

Prière libanaise, mélodie scandinave, berceuse espagnole ... Des mélodies venues d'ailleurs se glissent dans le répertoire afin de nous faire voyager... mais on revient toujours dans le Nord de la France.

Tout peut arriver ...

Pour fausser la règle du solo, pour redessiner certains morceaux, pour créer la surprise, pour servir une thématique, Marc Gosselin accueille volontiers un ou plusieurs artistes invités (Musiciens, comédiens, danseurs, conteurs...)



Dans une petite église... ambiance mystique...
Photo : www.remivimont.com

Marc GOSSELIN

Après une formation en violon classique, en musique de chambre et en musique baroque, il s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées. Très vite ses affinités l'emmènent dans des contrées musicales où se côtoient différentes disciplines artistiques (danse, théâtre, poésie, cinéma, vidéo), les musiques du monde et la liberté du jazz .

Depuis 2000, il explore la culture musicale du Nord de la France, s'illustre dans plusieurs groupes, sur plusieurs CD. Il réalise les musiques de plusieurs spectacles de théâtre évoquant la région (« Refuges » pour la Compagnie Pas de Panique, « Texto » pour la Compagnie Jean Marc Chotteau...),

On le retrouve dans différents groupes de musiques du Monde dont « Pasillo », avec lequel il explore à sa façon la musique espagnole du 16^{ème} siècle. En 2005, il crée « Flowers for Grappy » un spectacle de jazz électro et vidéo en hommage à Stéphane Grappelli.

Artiste proche de la nature, son répertoire s'inspire de la vie sauvage. Depuis 2007, il orchestre des fresques musicales et poétiques déambulatoires dans des musées, des friches industrielles et des sites naturels. L'occasion d'évoquer là encore la mémoire et les paysages régionaux.

La Compagnie Musicale le Petit Orphéon

Créée en 1998 par Marc Gosselin, la Compagnie Musicale le Petit Orphéon est basée à Boulogne sur mer. Elle a créé plusieurs spectacles mêlant musique, théâtre, poésie et vidéo : « Lorca » (par le groupe Pasillo) 1998, le « Groove Ch'ti Show » (par le groupe Cap'Trad) 2000, « Babord Tribord » (par le groupe Cap'Trad et l'accordéoniste Casilda Rodriguez) 2001, « Flûte, thé et bavardages » (avec la flûtiste Aurélie Malledant) 2003, « El Cancionero de Palacio » (par le groupe Pasillo) 2003, « Transégyptienne » (par le groupe Cap'Trad et le percussionniste égyptien Benji Fellous) 2004 . « La Tarte aux pommes » en 2004. « Violon aux quatre vents » et « Flowers for Grappy » en 2005, « Le roseau » en 2008. Elle anime des stages de musiques. Depuis 2007, la compagnie se produit dans des lieux inattendus avec des interventions tous-terrains intitulés « Les imaginaires ».

Ce qu'en dit la presse ...

La voix du Nord

« Plutôt à l'aise, le musicien empoigne son instrument et entame un long voyage musical... Un échange s'instaure, petit à petit, certains se mettent frapper des mains ou à chanter... Une soirée pas comme les autres. »

« Il a plus d'une corde à son violon, ce troubadour des temps modernes. Il fait entrer le public dans un univers à part ... Avec humour, amour et poésie, il décrit la région sous un angle inhabituel. »

« En l'honneur du dernier jour de l'exposition Chigot, le violoniste Marc Gosselin a donné, devant les oeuvres, un étonnant concert : un final en beauté. »

L'indépendant

« Estrade jonchée de feuilles mortes, décor de livres et de bibelots, tissus chamoisés, éclairage tamisé... on se serait cru à la veillée. Les cultures se sont croisées... Marc Gosselin a occupé la scène pendant près de deux heures. »



Le journal des Flandres

« Marc Gosselin a emmené le public aux quatre vents avec son violon et ses mélodies riches d'anecdotes, de voyages dans le monde mais aussi dans la région. Ce concert a permis un échange avec le public. »

Le journal de Montreuil

« Echappée folle dans les carnivals et ducasses de la région, une légende contée et vivement rythmée par les cordes, un chant chrétien maronite, sourd et prenant, plein de douleur contenue, une berceuse espagnole... Et ce fut l'arrivée de Margaux Liénard, violoniste invitée par Marc Gosselin avec une tarentelle trépidante et un morceau de la cour d'Espagne d'Isabelle de Castille, magnifique et puissante interprétation que n'aurait pas désavouée Jordi Savall. Bravo ! Un tonnerre d'applaudissement termina ce voyage en musique, chacun saluant cette harmonie parfaite entre le son puissant et pur des violons. »

En milieu scolaire

Des répétitions croquées par les écoles de dessin, aux stages de musiques actuelles, en passant par des actions dans les écoles de musiques ou des ateliers de sensibilisation aux musiques du monde en lycée, la compagnie musicale le Petit Orphéon multiplie les rencontres scolaires en lien avec ses spectacles.

Autour de « Violon aux quatre vents », nous proposons des séances spécialement adressées au jeune public (école primaire, collège, lycée, école de musique...). Elles peuvent prendre une direction particulière en fonction des attentes du professeur.

PLUS DE DETAILS, PHOTOS, VIDEOS, MUSIQUE, FICHES TECHNIQUES SUR

www.lepetitorpheon.com



Correspondance, bureau :

96, rue des résistants - 59280 ARMENTIERES

Siège social :

722 / 10 rue Ph. A. Jeanron - 62200 BOULOGNE SUR MER

06 14 76 02 36

petitorpheon@wanadoo.fr

www.lepetitorpheon.com