



Un salon de thé musical autour de la flûte traversière ...

Dossier de presse

Avec l'aide à la diffusion du Conseil Général du Nord et Conseil Général du Pas de Calais



Flûte, thé et bavardages

Durée : 1h 20 (+ si longs bavardages)
Spectacle tout public (à partir de 7 ans)

Avec :

Aurélie MALLEDANT : Flûte traversière

Marc GOSSÉLIN : Monsieur Loyal, Maître Capello, serveur, blabla et plus si t'as fini l'thé...

Un concert de flûte ? une conférence ?... une conférence flûtée !

Pas de scène, pas de cérémonial, pas d'artistes d'un côté et de public de l'autre... donc pas un concert classique. Juste un petit moment musical, convivial, simple, autour d'une artiste et de son instrument.

Aurélie Malledant interprète des pièces pour flûte seule de Bach, Debussy, Jolivet. La discussion s'engage avec le public entre chaque pièce : histoire de la musique, de la flûte, impressions, souvenirs... Le public participe, pose des questions sur la nature de l'œuvre ou son compositeur en buvant une tasse de thé, le tout dans l'intimité d'un appartement particulier ou d'une salle de concert aménagés spécialement pour l'occasion.

Marc Gosselin, à la fois concepteur, compositeur de certaines pièces, « Monsieur Loyal », arbitre, récitant et serveur assiste la musicienne.



Dans le bar « Chez Simone » à Mericourt

Aurélié MALLEDANT

Médailles d'or de flûte traversière et de musique de chambre de l'ENM d'Evreux dans la classe de Georges Alirol, de Montreuil-sous-bois dans la classe d'Emmanuelle Ophèle. Titulaire d'une Maîtrise en Musicologie à l'Université de Rouen, son travail se porte sur l'œuvre de François Devienne, compositeur français de l'époque des Lumières.

Dans le domaine classique, elle a joué avec l'orchestre symphonique Le Banquet sous la direction d'Olivier Dejours et l'orchestre de Massy dirigé par Dominique Rouits. Elle explore la musique contemporaine au sein de l'ensemble A Propos sous la direction d'Alain Damiens.

En 2003, avec l'orchestre Ostinato, elle aborde un large répertoire symphonique et lyrique sous la direction de chefs variés (Jean-Luc Tingaud, Claire Levacher, Yannick Paget) en se produisant à L'Opéra-Comique et au Théâtre Louis Jovet à Paris. Au sein de cette formation, elle participe à des créations d'auteurs contemporains et joue notamment aux côtés de William Sheller au festival de Sully sur Loire.

Elle étudie le jazz et les musiques improvisées aux côtés de Sylvain Kassap, Malo Valois et Denis Colin. Elle participe à une des créations jazz de ce dernier : « Les enfants arpenteurs ».

Elle participe à la création de musique de chambre naturaliste « Le roseau » de Marc Gosselin au sein de la Compagnie Musicale le Petit Orphéon.

Ce qu'en dit la presse

La Voix du Nord

« L'artiste s'est attaché à démystifier la musique classique... Lumière feutrée, petites tables proches de la concertiste dont on percevait les vibrations... Un voyage qui brise les barrières entre le public et les musiciens classiques. »

« Ambiance feutrée et intime, bougies, thé et petits gâteaux, les artistes ont initié le public à l'écoute de la flûte et de beaux textes. »

« Le Petit Orphéon a charmé le public avec « Flûte, thé et bavardage » ... Un concert intimiste, comme à la maison, sans code ni barrière entre le public et l'artiste... Le public pouvait librement bavarder avec les artistes, en faisant part de son ressenti sur ce qu'il venait d'entendre... »

Nord Eclair

« C'est un spectacle de proximité. Aurélie Malledant et Marc Gosselin ont engagé la conversation entre chaque interprétation, faisant revivre l'histoire de la musique. »

Plus de détails, photos, vidéo et MP3 sur notre site :

www.lepetitorpheon.com

A propos de la compagnie

Créée en 1998 par Marc Gosselin, la Compagnie Musicale le Petit Orphéon est basée à Boulogne sur mer. Elle a créé plusieurs spectacles mêlant musique, théâtre, poésie et vidéo : « *Lorca* » (par le groupe Pasillo) 1998, le « *Groove Ch'ti Show* » (par le groupe Cap'Trad) 2000, « *Babord Tribord* » (par le groupe Cap'Trad et l'accordéoniste Casilda Rodriguez) 2001, « *Flûte, Thé et bavardages* » (avec la flûtiste Aurélie Malledant) 2003, « *El Cancionero de Palacio* » (par le groupe Pasillo) 2003, « *Transégyptienne* » (par le groupe Cap'Trad et le percussionniste égyptien Benji Fellous) 2004 . « *La Tarte aux pommes* » en 2004, « *Violon aux quatre vents* » et « *Flowers for Grappy* » en 2005 « *Le roseau* » en 2008.

Contact



Correspondance, bureau :

96, rue des résistants - 59280 ARMENTIERES

Siège social :

722 / 10 rue Ph. A. Jeanron - 62200 BOULOGNE SUR MER

06 14 76 02 36

petitorpheon@wanadoo.fr

www.lepetitorpheon.com