

Le petit Orphéon
la compagnie musicale
présente



DOSSIER DE PRESSE

Un dessert de mots gourmands sur lit de musique

Avertissement ! Cette lecture gourmande peut être entendue par toute la famille, toutefois certains passages peuvent heurter la sensibilité des personnes suivant un régime alimentaire.



D'après Marcel Proust :

« Les plats se lisent et les livres se mangent. » !

En effet, nul n'est besoin d'aller dans des lieux étoilés pour goûter aux plaisirs simples de la table.

Si la cuisine est un art, en parler en est un autre tant il faut faire saliver, faire se tordre en gazouillis tenaces des ventres affamés et impatients, par la simple force évocatrice du mot. L'imaginaire n'est pas seulement confiné au cerveau, c'est tout le corps qui parle...

La tarte aux pommes :

Lecture gourmande avec :

Mélessandre FORTUMEAU : récitante
Xavier MEMETEAU : récitant,
Marc GOSSELIN : récitant pianiste, violoniste

Son : Antoine DELACROIX
Textes et musiques : Marc GOSSELIN

Durée : 1h 20 voir + en fonction de la discussion
Public : à partir de 10 ans

*Avec le soutien du Conseil Général du Pas de Calais
et Centre Culturel G Brassens - Saint Martin*



« La tarte aux pommes » est un rendez-vous convivial pour ceux qui savent prendre le temps de vivre, qui aiment « boire les mots à manger » : un récital de recettes de cuisine.

Mélessandre Fortumeau et Xavier Mémeteau lisent des textes avec gourmandise et émotion. Au menu : voyage sur la route des épices, nostalgie des premières leçons de cuisine « dans le tablier de Maman », visite de la cave de la fromagère, lâché de recettes de cuisine, réflexion sur la malbouffe... Il y en a pour tous les goûts.

Le spectateur se doit de venir au spectacle le ventre plein s'il ne veut pas défaillir à l'écoute de ce festin de mots. Les papilles frétilent, les ventres gargouillent, les oreilles scrutent le moindre détail de couleurs, de saveurs... Les mots de la cuisine deviennent musique, deviennent poésie.

Le piano et le violon bercent les récits, ponctuent la liste des ingrédients ou accompagnent le tango de la digestion...

A plusieurs reprises durant le spectacle, le public est invité à participer : évocation de souvenirs de tables, échanges de recettes ou d'astuces...dégustation... tous les sens sont en éveil !



A propos de « La tarte aux pommes » :

Nord Littoral :

« Le texte est tout en rondeur, rempli de sentiments humains authentiques, purs... Marc Gosselin sert le texte avec sa musique, le comédien déclame avec délectation ses recettes de cuisine... »

La Voix du Nord :

« Le rapport avec la Madeleine de Proust devient évident lorsque cette énumération d'ingrédients lui permet de se remémorer quelques-uns de ses souvenirs d'enfance. Le spectacle prend dès lors une tournure attendrissante. La poésie surgit là où peut être, on l'attendait le moins : au cœur d'une recette de cuisine. »

« ... Entre mélancolie et gaieté, pendant que cuit sa tarte aux pommes, le chef atteint les étoiles du goût dans un vibrant hommage à l'art culinaire et contre la malbouffe. »

« Un spectacle vraiment « comme à la maison ». Le public est invité à participer et les échanges de recettes et d'astuces s'opèrent en toute décontraction. Au final une énorme envie pour tous ces gourmets de se mettre à table... »

L'Echo du Pas-de-Calais :

« Marc Gosselin concocte des plats de poésie... Souvenirs d'enfance, anecdotes appétissantes, émotion des recettes... Le texte vaut un moment passé au-dessus d'une cocotte, quand le couvercle vient d'être ôté. Parfums... »

La Semaine dans le Boulonnais :

« La compagnie le Petit Orphéon propose un festin de mots et de musique... Le comédien tempête, s'agite, se livre à la frénésie des fourneaux ... il se délecte du vocabulaire de la cuisine, des sonorités des mots... »

Un ventre au troisième rang :

« boulouloup' boulouloup' gouloulourpp' »

Une trentenaire dynamique à la sortie du spectacle :

« A partir de demain, j'arrête les plats préparés, j'achète des produits frais et je passe deux heures chaque jours à mitonner des p'tits plats ! »

L'équipe

Mélessandre FORTUMEAU

Comédienne et danseuse, diplômée du conservatoire d'Arras en Art dramatique (avec Thomas Gennari et Claire Heggen) et en danse (avec Alain Devost), elle est actuellement en classe de professionnalisation au Conservatoire de Lille.

On a pu la voir dans *LukaLila* de Suzie Bastien mis en scène par P. Chochoy, *Coccinelle et Patachon* un conte musical de Jacques Philipson avec le Théâtre de l'envol - Calais ; *Le jeu de la feuillée* d'Adam de la Halle mis en scène par Thomas Gennari ; *La rose et le coq* de Jacques Philipson avec le Théâtre de l'Envol. En 2008, elle joue dans *L'histoire du soldat* mise en scène par Lou Ysar au Théâtre d'Arras

A l'écran, elle fait des rôles de second plan dans *L'Elue* un court métrage de Franck Berger chez Gognol Productions en 2003 et dans *Le scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel en 2006.

Xavier MEMETEAU

Il étudie le théâtre dans la classe de Didier Kerckaert au Conservatoire d'art dramatique de Nancy. Il retrouve ce dernier au sein du Théâtre Octobre, à Lomme dans le Nord, pour 12 ans de collaboration avec des spectacles comme : *Le chat de Tigali* en 1997, *Mots gourmands* en 2000, *Les physiciens* en 2003 ou *La lune des pauvres* en 2004... Il travaille dans diverses productions : *La conquête du Pôle Sud* mis en scène par Didier St- Maxent, *Fantaisie poétique* mis en scène par Françoise Delrue, *Oedipe Roi* mis en scène par Serge Added.

A l'écran, on le retrouve dans *La chambre des morts* d'Alfred Lot en 2007 ou *Un singe sur le dos* de Jacques Maillot en 2008.

Avec Cécile Robillard, il se met en scène dans un monologue *Tom Cruise m'a volé ma vie* en 2008.

Marc GOSSELIN

Après une formation en violon classique, en musique de chambre et en musique baroque, il s'oriente vers le jazz et les musiques du monde.

Il travaille et compose pour le théâtre : « Lorca » pour le groupe Pasillo 1998 – « Suite pour Accordéon, récitant orchestre de jazz » pour Cap'Trad 2001 – « Refuges » pour la Compagnie Pas de Panique 2002 – « La tarte aux pommes » pour le Petit Orphéon 2004 – « Texto » diptyque de Jean Marc Choteau pour Lille 2004 ; pour la danse : « Et à part l'amour et le chocolat ? » pour la Cie Balafori / Alessandra Costa 2001- « Maïa » spectacle de danse aérienne d'Armelle Devigon 2002 .

Avec le groupe Cap'Trad, il revisite la tradition musicale du Nord de la France.

En 2008, il crée « Le roseau » une pièce de musique de chambre pour Hautbois, Flûte, violon, violoncelle et percussions sur le thème de la nature.

A propos de la compagnie :

Créée en 1998 par Marc Gosselin, la Compagnie Musicale le Petit Orphéon est basée à Boulogne sur mer. Elle a créé plusieurs spectacles musicaux en y associant parfois le théâtre, la poésie ou la vidéo : « Lorca » (par le groupe Pasillo) 1998, le « *Groove Ch'ti Show* » (par le groupe Cap'Trad) 2000, « *Babord Tribord* » (par le groupe Cap'Trad et l'accordéoniste Casilda Rodriguez) 2001, « *Flûte, thé et bavardages* » (avec la flûtiste Aurélie Malledant) 2003, « *El Cancionero de Palacio* » (par le groupe Pasillo) 2003, « *Transégyptienne* » (par le groupe Cap'Trad et le percussionniste égyptien Benji Fellous) 2004 . « *Violon aux quatre vents* », « *Flowers for Grappy* » en 2005 et « *Le roseau* » en 2008. Elle anime des stages de musiques.

Pour plus de renseignements, photos, MP3, dates de représentations :

www.lepetitorpheon.com



Correspondance:

96, rue des résistants - 59280 ARMENTIERES

Siège social:

722 / 10 rue Ph. A. Jeanron - 62200 BOULOGNE SUR MER

06 14 76 02 36

petitorpheon@wanadoo.fr

www.lepetitorpheon.com